



## Masterclass 2018

## Beskrivelse

Titel	<b>At læse Karen Blixen</b>
Fag	Dansk
Underviser	Bodil-Marie Gade

Emne	<p>Karen Blixen er kanonforfatter, men ofte lidt stedmoderligt behandlet i den almindelige danskundervisning, fordi hun ikke rigtigt ”passer ind”. Hun er svær at placere i forhold til en litteraturhistorie, og hendes måde at skrive på er på en eller anden måde meget ”udansk” og minder ikke om nogle andre danske forfatteres skrivestil.</p> <p>I denne Karen Blixen-masterclass vil vi dykke dybere ned i hendes forfatterskab og læse en eller flere af de lidt sværere og længere Blixen-tekster – tekster, som vi sjældent har tid til at beskæftige os med i den almindelige danskundervisning.</p> <p>Vi vil også dykke ned i nogle af de utroligt mange intertekstuelle referencer, som er et typisk Blixen-træk ligesom vi vil folde hendes særlige fortællemåde ud og få et indblik i og en forståelse for Blixens fortællemåde med de ofte sindrigt konstruerede lag-på-lag fortællinger ofte opbygget som rammekompositioner.</p> <p>Blixen går som epiker imod den naturalistiske tradition og låner bl.a. fra opera, ballet og marionetkomedie. Hun fravælger den psykologiske fortolkning af et handlingsforløb til fordel for irrationelle momenter. Hun fravælger det nære samtidige miljø til fordel for det fjerne, fortidige. Hendes syn på kunsten og livet er vævet ind i hinanden i hendes fortællinger og kommer til udtryk i en ofte teatralisk-artificiel stil. Blixens fortællemåde er arkaiserende og stikker dermed ud i en tid, der ellers er præget af realistiske eller modernistiske tekster – Blixen er hverken det ene eller det andet.</p> <p>Blixen er en ener i dansk litteratur og så absolut et nærmere bekendtskab værd.</p>
Faglige mål	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At øge kendskabet til Karen Blixen og dykke ned i hendes sprogligt og indholdsmæssigt ofte svært tilgængelige tekster.</li> <li>• At øge forståelsen for intertekstualitetens betydning i tekstlæsning af visse litterære tekster/forfatterskaber</li> <li>• At lære at arbejde helt i bund med tekster, så selv de mindste detaljer foldes ud og tillægges betydning.</li> <li>• At få indsigt i det særlige livs- og kunstsyn, som er Blixens – herunder at få en forståelse for, hvorledes kunst og tilværelse kan sættes i forhold til hinanden.</li> </ul>
Deltagere	De litteraturinteresserede elever, der evner at læse tekster, der kan virke svært tilgængelig på grund af et kompliceret og ofte gammeldags sprog.
Foreløbig plan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. undervisningsgang: Introduktion til Karen Blixens liv og forfatterskab – vi læser forskellige uddrag fra centrale værker</li> <li>2. undervisningsgang: Fortsat introduktion til forfatterskabet – herunder centrale temaer i forfatterskabet (skæbne, identitet ("Hvem er jeg?"), fortællingen som livsgrundlag, m.m.)</li> <li>3. undervisningsgang: Det metapoetisk: Vi arbejder med den lille fortælling "Det ubeskrevne blad" – en fortælling om fortælling</li> <li>4. undervisningsgang: "Syndfloden over Nordeney" – vi dykker ned i en af de helt store fortællinger fra debutværket "Syv fantastiske fortællinger"</li> <li>5. undervisningsgang: "Syndfloden over Nordeney" – fortsat arbejde med fortællingen – denne gang med særligt fokus på fortællingens mange intertekstuelle referencer.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gæstelærer: Planlægges senere</li> <li>• Ekskursion: Tur til Karen Blixens kunstnerhjem "Rungstedlund"</li> <li>• Evt. produkt: Planlægges senere</li> </ul>